

## Tone Fink:

Geboren 1944, in Schwarzenberg, Vorarlberg.

Anton „Tone“ Fink studierte zwischen 1968 und 1973 an der Akademie der bildenden Künste in Wien Malerei und Grafik bei den Professoren Maximilian Melcher und Max Weiler. 1985 Gründungsmitglied der österreichische Trickfilm-gesellschaft ASIFA AUSTRIA.

Er hat Lehraufträge an der internationalen Sommerakademie für bildende Künste in Salzburg und Traunkirchen (OÖ).

Er lebt und arbeitet heute in Wien, Fussach (Vorarlberg) und Schattendorf (Burgenland).



T.Fink: auf- Achtradthron - Foto:©M. Greber

Tone Fink ist Zeichner, Maler, Objektmacher, Performance- und Filmkünstler, sohin seriöser Künstler und Kunstfigur in einer Person. Tone Finks Aktionsradius entzieht sich damit jeder Kategorisierung.

Der gebürtige Vorarlberger, der an der Akademie der bildenden Künste in Wien Malerei und Grafik studierte, bewegt sich virtuos quer durch die verschiedenen künstlerischen Gattungen und Techniken.

Das Medium Zeichnung zieht sich wie ein roter Faden durch Tone Finks Werk. Seine Zeichnungen entstehen spontan und ungeplant, direkt und unmittelbar. Sie sind

Ventil für seinen Schaffensdrang und dienen der Ideenfindung für Performances und Objekte. Voller Witz und Ironie, geben sie Einblick in den persönlichen Kosmos des vor Energie sprudelnden Künstlers, dessen überbordende Kreativität und Fantasie auch in seiner Vorliebe für Wortspiele und Wortschöpfungen zum Ausdruck kommt.

Sein Werk überrascht ebenso durch die Kreativität der Formfindungen wie durch die kommunikative, den Betrachter direkt ansprechende und zur Mitwirkung auffordernde Qualität.

### **„Kunst ist auch eine Wiederentdeckung der Kindheit“**

„denn die tiefe und fatale Fallgrube in der bildenden Kunst und im Leben ist die Abhängigkeit vom Intellekt statt von der Eingebung.“

Für Tone Fink stellt es ein zentrales Motiv in seinem so vielfältigen und oft auch so verwirrenden Lebenswerk dar. Oder wie der jahrzehntelangen Leiter des Heidelberger Kunstvereins, Hans Gercke, sehr treffend formulierte:

„Tone Fink kramt in den bizarren Wunderkammern seiner katholischen Vergangenheit mit ihrem heidnischen Bodensatz, ihrer verdrängten Sexualität, den lustvoll katalogisierten Sünden und Strafen, felix culpa, sieben Schmerzen, glorreiche

Wunden, kostbares Blut, süßes Herz Jesu, Fronleichnam, Karneval, Tod und Teufel.“

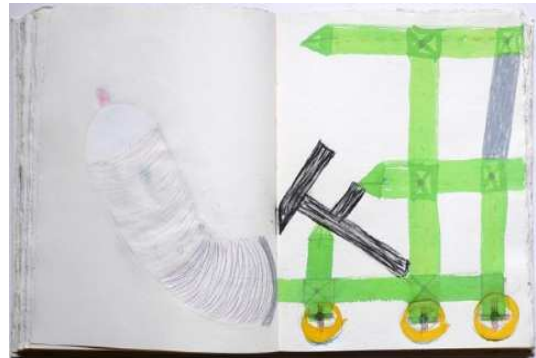
So spannt sich der Bogen seiner von seinen frühen Arbeiten der „Ministrantenkunst“ (über Nitsch bis zu den Gedichten von Peter Turrini) über seine Schaffensphase der sogenannten „Papierverletzungen“, weiter hin zu den phantastischen Objekten mit ihren sinnlich-haptischen „neominimalistischen“ Elementen, bis hin zu (be-) nutzbaren Sitz- und Schrankmöbeln.

## Tone Fink:

Geboren 1944, in Schwarzenberg, Vorarlberg

Eines seiner zentralen Anliegen ist die Erweiterung des Kunstbegriffes, wobei er die unterschiedlichen Formen traditioneller Kunstgattungen spielerisch miteinander verbindet – Zeichnungen werden raumgreifend zum Objekt, zum Film und zur Performance erweitert. Grafik und Skulptur kombinierend, schafft er seit vielen Jahren Papierskulpturen. (so machte er sich 2011 in der Arbeit "Tone mit Krone im Papiergewand" selbst zum skulpturalen Papierobjekt – „Tone Fink als Kunstfigur“).

Wenn Tone Finks Werk, ausgehend von den sogenannten „Papierverletzungen“, von fast schon gewalttätigem Umgang mit dem Medium Papier zeugt; denn er zerkratzt, zerreißt, durchlöchert es, kurz: er fügt ihm Wunden zu, dann zeigen seine Buchproduktionen einen ganz anderen, sehr feinfühligen Umgang auf. Nichts mehr davon, wie es Jan Tabor (Publizistikpreis Wien, 2011) beschrieb: „Einem surrealistischen Sanitäter gleich verarztet er die Wunden, klebt er die Löcher wieder zu oder lässt sie in Ruhe. Aus den Fetzen und Abrissen klebt er neue Gestalten zusammen.“



Buch\_67, 2008 (c): Tone Fink

Vielmehr weit derselbe Kommentator über sein Buch „Weissblech“ zu formulieren: „Die Üppigkeit des barocken Mysteriums wird von Tone Fink auf Fragment und Andeutungen reduziert, das Apokalyptische schlägt häufig ins Paradiesische um, die Ambivalenz der Sinnbilder aber bleibt bewahrt.“

Tone Fink produziert und publiziert im übrigen seit den 1980er Jahren Bücher, oft in kleinteiliger, dennoch spontaner Zeichnung, über mehrere Monate hinweg. Diese übermalt er auch gerne, wie zuletzt etwa bei "Erotone Leibesübung" (2008) oder dem "Tapiessbuch" (2008 - dafür überarbeitete er eine Monografie des katalanischen Künstlers Antoni Tpies). Und auch hier zeigt sich das breit gestreute Interesse des Künstlers, was die Themen seiner Zeichnungen, zum Beispiel Botanik und Erdgeschichte, wie in seinem Buch „Sehstcke“ behandelt, betrifft.



Buch\_67-"Umbltterer", 2008 (c): Tone Fink